
العتبة العباسية المقدسة
العدد
79
حيدرة
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٧٩) شعبان /١٤٤٣هـ /آذار/ ٢٠٢٢م
الاعتراف بالخطأ فضيلة
الضمير المتصل

محتويات هذا العدد


روحوا القلوب ٤


سوبر ٣٠ ٨


تابوتي البابلية ١٢


الاتصال الفعال ٢٠


انا لا انتمي الى هنا ٣٢



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق 1270

العتبة العباسية المقدسة

رئيس التحرير	علي البدري
مدير التحرير	أحمد الخالدي
هيأة التحرير	حيدر سعد العزاوي همام الموسوي
المشاركون	لبيب السعدي
رسوم	عباس راضي علي رستم
كاريكاتير	خضير الحميري عودة الفهداوي
التصميم والاخراج الفني	علي عوني
التدقيق اللغوي	مصطفى كامل محمود


دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع
+964 770 673 3834

منافسة

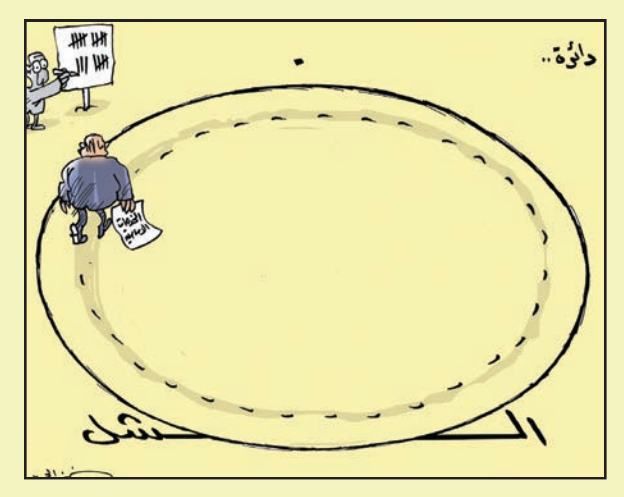
حياتنا الدنيا عبارة عن حلبات سباق يتنافس فيها الناس فيما بينهم على كثير من الأشياء، فالمال، والجاه، والسلطة، والجمال، والقوة، والشريك في الحياة، وغيرها كلها حلبات أو ميادين للتنافس، والكل يطمح للفوز بالمراتب المتقدمة في هذه المنافسة، ويغفل الكثير من الناس إن ما سيحصل عليه ما هو الّا فوزٌ مؤقتٌ وجائزةٌ هي عرضةٌ للزوال والاندثار؛ لأن الدنيا بطبيعتها مؤقتة وزائلة، أما العاقل فهو الذي يتنافس على الأمر الذي يستحق الخلود ويطمح للجائزة التي لا تفنى ولا تبلى وهي رضا الله سبحانه وتعالى والفوز بالجنة، قال تعالى: (فَمَنْ زُحْزِحَ عَنْ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ)، لذلك قال الله سبحانه وتعالى في الحث على الفوز بسباق الجنة: (وَفِي ذلكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ) (٢٦ المطففين).

• مدير التحرير











قصة: أحمد الخالدي
رسوم: عباس راضي

روّحوا القلوب

انتهت امتحانات النصف الاول من السنة الدراسية وبدأت العطلة الربيعية والتي تستمر لأسبوعين، وقد اجتمع الاصدقاء في بيت حيدر ليحتفلوا بإدائهم الجيد في الامتحانات، وبعد تبادل الاحاديث عن الدراسة والامتحانات، قال أحد الاصدقاء سائلاً حيدر وباقي المجموعة : كيف ستقضون العطلة الدراسية وما هي مشاريعكم ونشاطاتكم خلالها؟ قال سمير: أنا سأعوض ساعات التعب الذي بذلته في تلك الايام بالنوم؛ لأني لم أشبع من النوم تلك الفترة، وقال آخر: وأنا سأقضي الوقت باللهو واللعب فقد اشتقت كثيرا للعبة كرة القدم مع فريقي، وهنا تدخل حيدر قائلاً: قد تختلف وجهات النظر فيما بيننا في كيفية قضاء أيام العطلة



الربيعية، فمن الناس من يعتبرها فترة راحة ومنهم من يعتبرها فترة نشاط، وبالنسبة لي لا أعتبر أي رأي خاطئاً فالمسألة نسبية وكل واحد منا يتعامل مع ما يحتاج اليه بالفعل، فقاطعه عباس: حيدر أنت أكثر شخص فينا يقدر قيمة الوقت، لذلك نحب أن نعرف كيف ستقضي عطلتك؟ قال حيدر: بالنسبة لي سأستثمر هذه الفترة في الترويح عن نفسي وعن عائلتي فقد ورد عن رسولنا الكريم (صلى الله عليه واله) قوله: (روّحوا القلوب ساعة بعد ساعة، فإن القلوب إذا كلت عميت) وقد اقترحت على عائلتي أن نذهب في سفرة إما الى شمال العراق أو الى مناطق الاهوار في الجنوب، وهذا يساعد في العودة لممارسة نشاطاتنا ودراستنا بشكل أفضل، كما اشار امامنا الرضا (عليه السلام) لذلك في قوله: (إن للقلوب إقبالاً وإدباراً، ونشاطاً وفتوراً، فإذا أقبلت بصرت وفهمت، وإذا أدبرت كلّت وملّت، فخذوها عند إقبالها ونشاطها، واتركوها عند إدبارها وفتورها).

وهنا ارتفعت اصوات الاصدقاء بالصلاة على النبي وآله وقالوا له: صدقت وصدق رسول الله وأهل بيته (صلوات الله عليهم)، ونحن على رأيك فالسفر يخفف الكثير من الضغوط ويرتفع بنشاط الانسان ويحسن من نفسيته.





إعداد: حيدر سعد

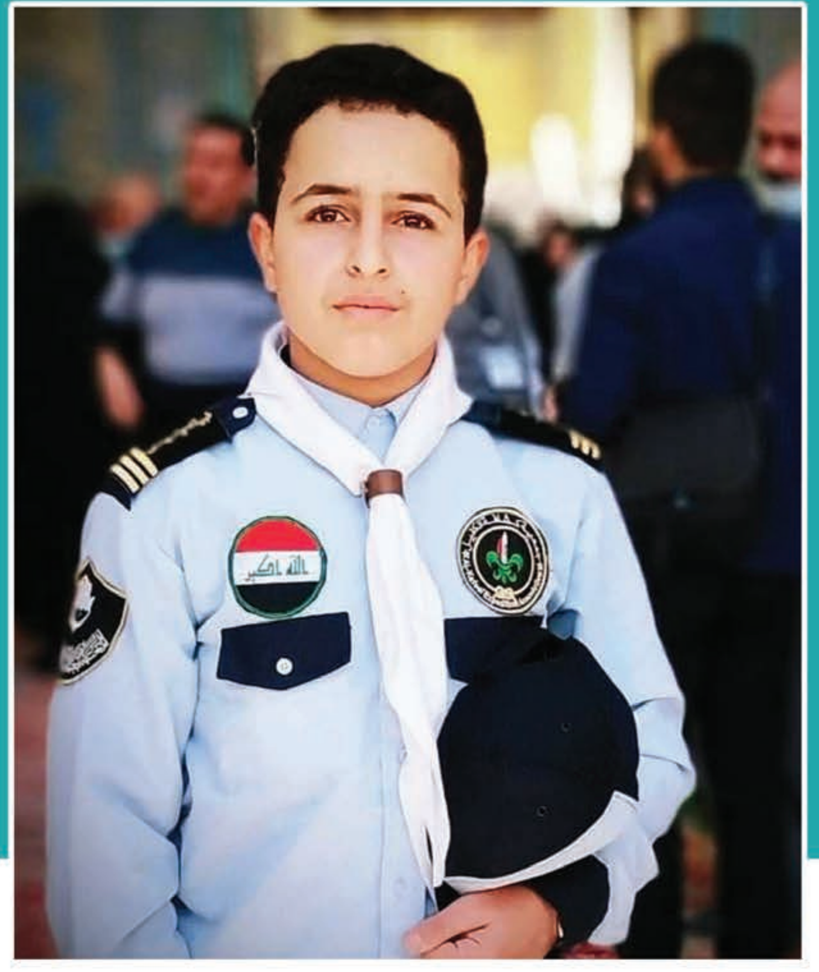
منقيات الهواء

أجواؤنا بشكل عام مليئة بالملوثات المختلفة، سواءً كانت ذرات من الأتربة والغبار أو ميكروبات وغازات سامة ناتجة من المعامل، وعوادم السيارات، وخصوصاً في أيامنا هذه فأنّ نسب التلوث بلغت مستويات مرتفعة جداً لدرجة أنها أصبحت تؤثر على طبيعة المناخ في جميع أنحاء الكرة الأرضية متسببة بكوارث طبيعية كثيرة. إحدى الحلول المبتكرة لتصفية الأجواء ضمن مساحات محدودة (الغرف والبيوت) تمثلت بإيجاد منقيات للهواء متطورة تعمل على تنقية الهواء المحيط بنا من كل الملوثات التي من الممكن ان تنتشر في الهواء كالغبار وحبوب اللقاح والبكتيريا والميكروبات ووبر الحيوانات وما الى ذلك.

منقية الهواء جهاز يعتمد أساس عمله على سحب الهواء ومن ثم تمريره خلال فلاتر خاصة ليخرج من الجهة الاخرى مفلتراً ومنقى، حيث تختلف فعالية تلك الاجهزة بحسب مواصفاتها والشركة المصنعة لها.

نظام الفلترة

يزيل المرشح الأول لجهاز التنقية الجزيئات الكبيرة، ثم يزيل مرشح الكربون النشط الروائح والمركبات العضوية المتطايرة، وأخيرًا، يزيل مرشح الـ HEPA الجزيئات الصغيرة جدا والمواد المثيرة للحساسية والنتيجة هي نظام ترشيح فائق يوفر هواء أنقى.



الموهوب محمد فرحان شدهان

من أجل تسليط الضوء على المواهب الفتية ولاكتشاف الطاقات والمواهب الواعدة في مدينة كربلاء ولتحفيز الفتيان والشباب لتطوير مهاراتهم التقت مجلة حيدرة للفتيان الصادرة عن شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الاعلام في العتبة العباسية المقدسة بالموهوب الشاب محمد فرحان شدهان أحد العناصر الكشفيين في جمعية كشافة الكفيل ليحدثنا عن موهبته.

مجلة حيدرة: ما هي موهبتك وكيف اكتشفتها؟

موهبتي أو هوايتي هي إنشاد القصائد الحسينية والاناشيد الدينية وقد تعرفت على هذه الهواية منذ سن التاسعة من عمري حيث كنت شغوفا بقراءة القصائد الحسينية منذ ذلك الحين وكان أهلي يشجعونني على ذلك.

مجلة حيدرة: كيف بدأت بتطوير موهبتك؟

كنت كثير الاستماع للمنشدين والرواديد الحسينين وكنت اشارك بالحضور في بعض المجالس الحسينية واستمع للقصائد واتفاعل معها وأحاول تقليد المنشدين، ومع الاستمرار وبتوجيه استاذي في الانشاد طورت موهبتي واتقنت بعض الاطوار في الانشاد والردات الحسينية وانا مستمر في التعلم الى حد الآن.

مجلة حيدرة: كيف توفّق بين هواياتك وواجباتك الدراسية؟

عندما يكون لدي واجبات وفروض مدرسية أبادر للانتهاء منها ثم أتوجه لممارسة هوايتي.

مجلة حيدرة: ماهو طموحك للمستقبل؟

أطمح لإنهاء دراستي الاكاديمية بتفوق واتخصص في مجال معين وفي نفس الوقت أمارس هوايتي في الانشاد، وقبل ذلك أطمح لرضا اللّه تعالى وأهل البيت عليهم السلام عني.



قراءة: احمد الخالدي

سوبر ٣٠

الفقر قد يكون دافعا للابداع

فيلم (سوبر ٣٠) هو فيلم هندي تم انتاجه عام ٢٠١٩ وهو مقتبس من قصة حقيقية لعالم رياضيات هندي استطاع أن يتحدى الفقر ويفتتح مدرسة للفقراء تنافس مدارس الطبقة الغنية، وقد حصل الفيلم على جوائز عديدة. تدور أحداث الفيلم حول شاب هندي ذكي جدا ومتفوق دراسيا وبالخصوص في الرياضيات واستطاع بفضل ذكائه أن يحصل على بعثة الى احدى الجامعات البريطانية ليكمل فيها دراساته العليا في مجال الرياضيات لكنه كان ابن عائلة فقيرة جدا فأبوه كان يعمل ساعيا للبريد وراتبه لا يكفي الا لمعيشتهم المتواضعة ولا يمكنه ان يتحمل مصاريف سفر ولده الى الخارج فاضطر (أناند كومار) وهو بطل فيلمنا الى أن يعمل أعمالا بسيطة ليدخر مبلغا يساعده في السفر لكن وفاة ابيه المفاجئة زادت الامور تعقيدا فاضطر لأن يتكفل بمعيشة اسرته، وفي هذه الفترة كان يعطي دروسا خصوصية لبعض الطلاب كي تساعده في اعالة عائلته،



فسمع بذلك صاحب مدرسة اهلية وارسل اليه ليكون مدرسا في مدرسته مقابل اجر عالٍ فقبل بهذه الوظيفة لكنه بعد فترة تركها لأن المدرسة لا تقبل ابناء الفقراء ليدرسوا فيها، وقرر أن يفتح مدرسة تعلم الفقراء بالمجان، فغضب صاحب المدرسة الاهلية الغني وتحداه في انه لن يستطيع الاستمرار في تعليم الفقراء وان الطلاب الذين يدرسهم لن يصلوا الى مستويات جيدة، فقبل (كومار) التحدي وبذل جهده في تعليم طلابه الثلاثين ليوصلهم الى أعلى المستويات، وفي خلال تلك الفترة تعرض (كومار) الى مضايقات ومشاكل كثيرة، لكنه صمد بوجه كل المشاكل وقرر أن يكمل مشروعه ويجعل من هؤلاء الطلبة الثلاثين من المتفوقين على مستوى البلد، وفعلا بعد جهود كبيرة من الاستاذ (كومار) وإصرار الطلبة ورغبتهم الشديدة في التعلم تخرج الثلاثون طالبا بتفوق ساحق وكان نجاحهم تعويضا لـ(كومار) عن عدم اكماله دراسته العليا في الجامعات العالمية.

الدروس المستفادة من الفيلم:

١ــ قد لا تمنحنا الظروف كل ما نريد، لكن هذا لا يعني أن نستسلم ونبقى أسرى ظروفنا فقد تكون هناك فرص أكثر منفعة مما كنا نحلم فيه، وهذا ما حصل لكومار فلولم تحرمه الظروف من الذهاب لإكمال دراسته لما فتح مشروع (سوبر ٣٠).

٢ــ في الحياة هناك الكثير من الاشخاص أعداء النجاح ولأسباب كثيرة منها الحسد ومنها المصالح، وهناك كثير من المعوقات والمشاكل التي تواجه الانسان اثناء سيره نحو حلمه، والذي يستحق النجاح فعلا هو من يواجه تلك المشاكل والمعوقات.

٣ــ الذكاء والتفوق لا يرتبطان بفقر الانسان وغناه وانما يرتبطان بالعزيمة والمثابرة والرغبة الحقيقية في التعلم، وفوق كل ذلك بالأستاذ الكفوء الذي يتفاعل مع طلابه ليوصل اليهم المعلومات بأسلوب مناسب.



مصطلحات ومعانٍ

إعداد: احمد علي

البرمجة اللغوية العصبية

عرّف بعض المختصين هذا المصطلح بأنه: (مجموعة طرق وأساليب تعتمد على مبادئ حسية ولغوية وإدراكية، تهدف لتطوير السلوك الإنساني نحو التميز والإبداع).

ومن هذا التعريف نفهم إن دماغ الانسان يكون شبيها بعمل الحاسوب فهو يقبل البرمجة بطريقة معينة وهذه البرمجة تهدف الى تطوير سلوك الانسان وتفكيره نحو الافضل ليكون قابلا للإبداع أكثر وبالتالي يقدم انجازات أفضل.

تقدّم البرمجة اللغوية العصبية أساليب عملية تجعلك تغير طريقة تفكيرك، ونظرتك لأحداث الماضي وتغيير العادات السيئة، وتجعلك مسيطراً على عقلك، فهي تضع العلاج للاضطرابات النفسية، وتحسن من حياة الافراد وتجعلهم أكثر فاعلية واندماجا في المجتمع.

وتقوم فكرة البرمجة اللغوية العصبية على أساس إن سلوك الانسان تابع لطريقة تفكيره فإذا تغيرت طريقة التفكير سيتغير السلوك؛ ولأن تفكير الانسان يتضمن معتقدات ومبادئ تربى عليها أو قد تكون أفكارا صدقها في مرحلة من مراحل حياته، كنقد الآخرين أو بعض الافكار المغلوطة أو التربية الخاطئة، فإن سلوكه يعمل بموجب تلك الافكار، وهنا يأتي دور البرمجة اللغوية العصبية لتزيل الافكار السلبية وآثارها وتضع محلها افكارا ايجابية ينتج عنها سلوك ايجابي.

تعتمد البرمجة اللغوية العصبية على مجموعة من المبادئ لتحقيق الأثر الإيجابي المنشود ومنها، قوة الايمان، وقوة التصور والتخيل، والتكرار، وغيرها من التقنيات، التي يمكن معرفة تفاصيلها في الكتب المختصة.

الضمير المتصل

في العدد السابق تناولنا اول انواع المعارف وهي (الضمائر) وتحدثنا عن الضمير المستتر والبارز وأخذنا الضمير البارز وتحدثنا عن الضمير المنفصل وسنتحدث في هذه الحلقة عن الضمير المتصل.

الضمير المتصل: هو الضمير البارز الذي يأتي متصلا بكلمة داخل الجملة ولا يمكن مجيئه منفصلا أبداً، وينقسم الى مختص ومشترك:

اولا: المختص : وهو ما يختص بحالة الرفع فقط مثل:

للمتكلم : التاء في قولنا (قمتُ).

للمخاطب:

التاء في قولنا (قمتَ) و(قمتِ) و(قمتما) و(قمتم) و(قمتن).

الياء في (تقومين) و(قومي).

النون في (تقمن) و(قمن).

الالف في (تقومان) و(قوما).

الواو في (تقومون) و(قوموا).

للغائب:

الالف في (قاما) و(يقومان).

الواو في (قاموا) و(يقومون).

النون في (قمن) و(يقمن).

ثانياً: المشترك وينقسم الى قسمين:

المشترك بين النصب والجر:

للمتكلم: الياء في (زارني) واعرابها النون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

للمخاطب: الكاف في (زاركَ – زاركِ – زاركما – زاركم – زاركن) والكاف في الحالات السابقة في محل نصب مفعول به.

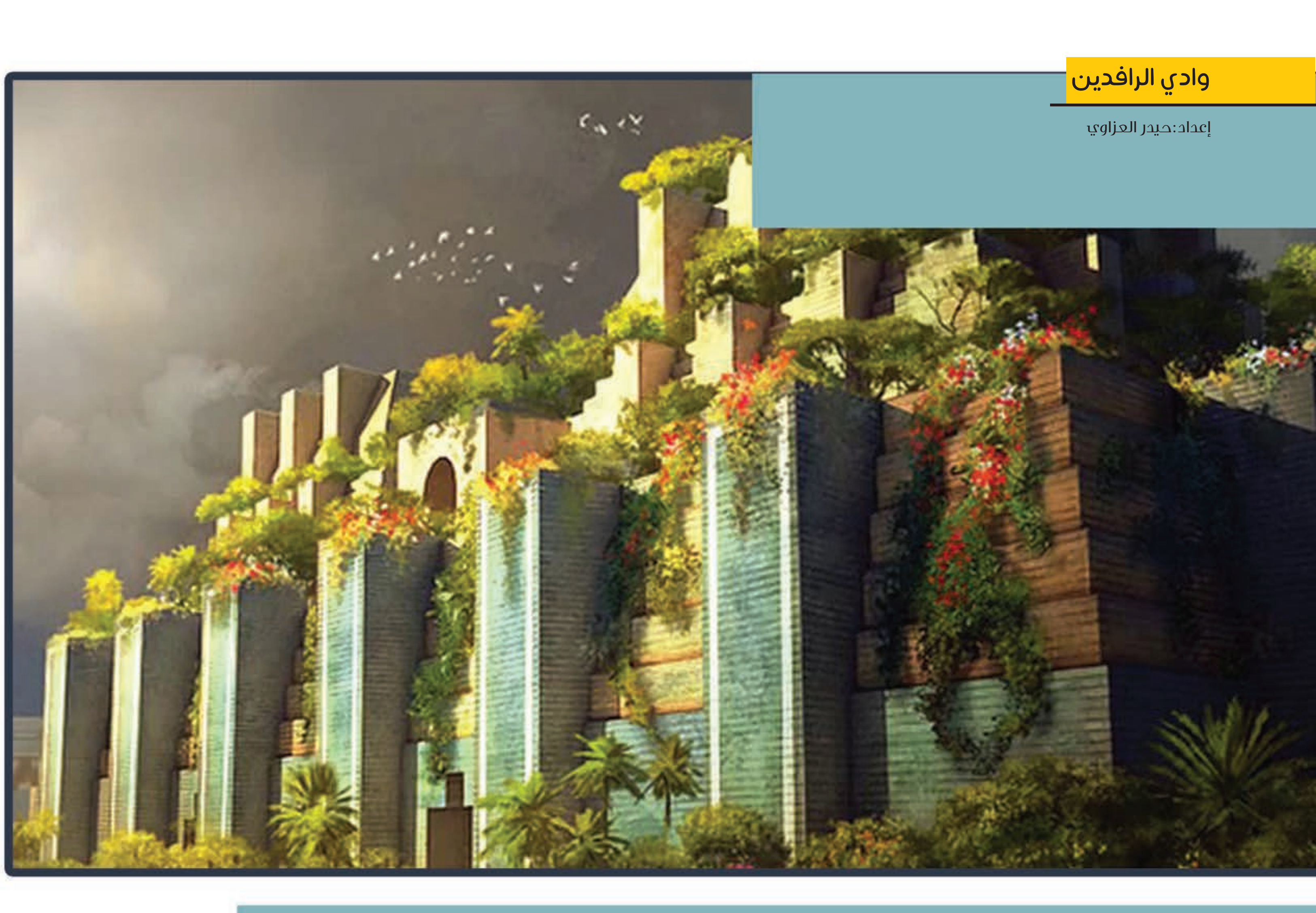
الكاف في (هذا كتابكَ – كتابكِ – كتابكما – كتابكم – كتابكن) والكاف هنا في محل جر مضاف اليه.

للغائب : الهاء في (زاره – زارها – زارهما – زارهم – زارهن) والهاء هنا في محل نصب مفعول به. وفي (كتابه – كتابها – كتابهما – كتابهم – كتابهن) الهاء في محل جر بالاضافة.

مشترك بين الرفع والنصب والجر : والضمير (نا) يأتي في جميع الاحوال.



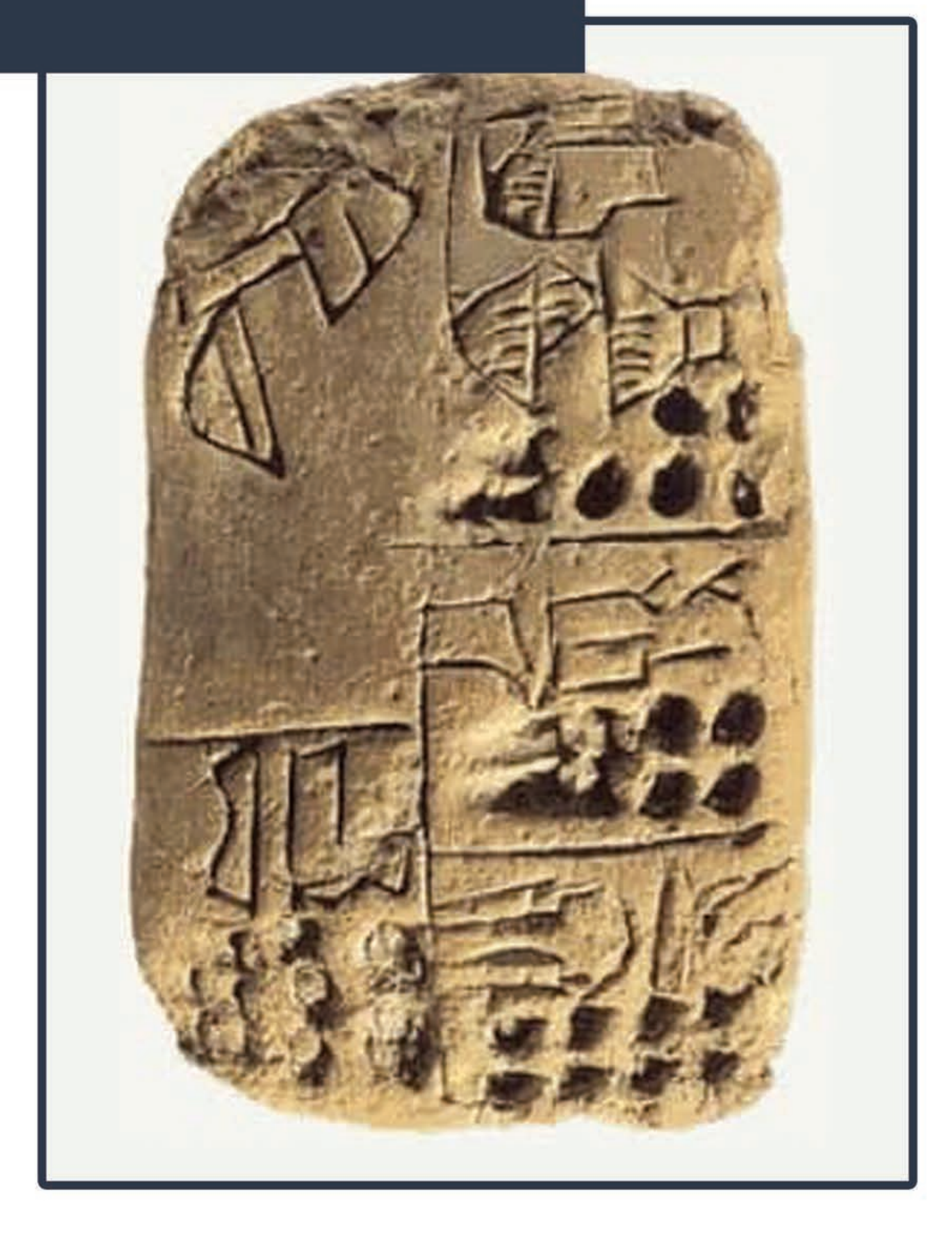
إعداد:حيدر العزاوي



تابوتي البابلية

اول عالمة كيميائية في العالم

لا يخفى على القارئ الكريم الانجازات العظيمة التي خلفتها حضارات وادي الرافدين للعالم اجمع في مختلف المجالات الثقافية وغيرها من مجمل اللوازم والحاجات الحياتية الاخرى كالزراعة والصناعة وما الى ذلك، حيث اغلب تلك الانجازات كانت تنفرد بها حضارات العراق دون غيرها من حضارات العالم الاخرى. البعض من تلك الانجازات المهمة كان للمرأة الدور الرئيسي والفعال في اتمامها، حيث اشارت بعض المصادر التاريخية الموثوقة الى دور العالمة الكيميائية الملقبة بـ(تابوتي) في حضارة بابل القديمة باعتبارها اول كيميائية في العالم وما لها من دور كبير جداً في استخدام بعض المواد الكيميائية والمواد الطبيعية الاخرى في صناعة العطور الملكية وبعض العقاقير والعلاجات الطبية. وقد وجد المنقبون والعلماء الآثاريون بعض السجلات لإعمالها المكتوبة على الواح طينية وباللغة

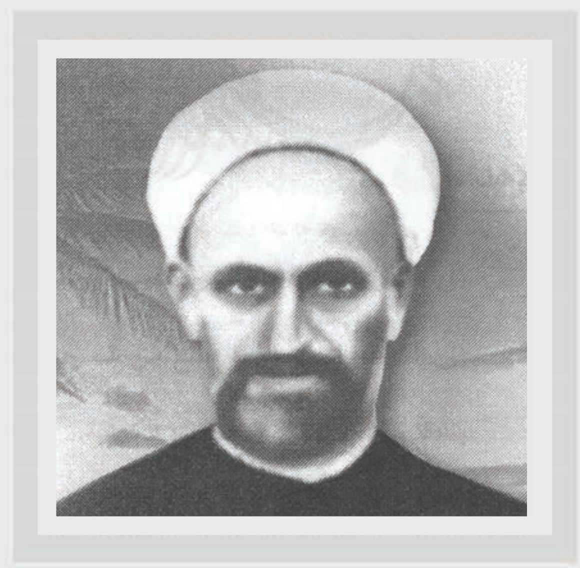


المسمارية يعود تاريخها الى ١٢٠٠ سنة قبل الميلاد مدفونة في بابل القديمة تتضمن بعض الوصفات الخاصة بالعطور الملكية واخرى تستخدم خلال طقوس دينية اضافة الى العلاجات الطبية. اشارت الالواح الطينية الى ان (تابوتي) لم تكن مجرد عالمة كيميائية مختصة بصناعة العطور فقط، بل انها شغلت مركزاً مهماً في الدولة البابلية. الملفت للنظر أن (تابوتي) ومنذ ١٢٠٠ سنة قبل الميلاد استخدمت في ممارستها للكيمياء بعض التقنيات والاجهزة التي ما زالت الى الان مستخدمة في اغلب المختبرات في العالم كأجهزة التقطير والتسامي والتقطير الكيميائي والتصفية وغيرها من العمليات الاخرى، مما يدل على معرفتها الواسعة في مجال علم الكيمياء في ذلك الوقت.

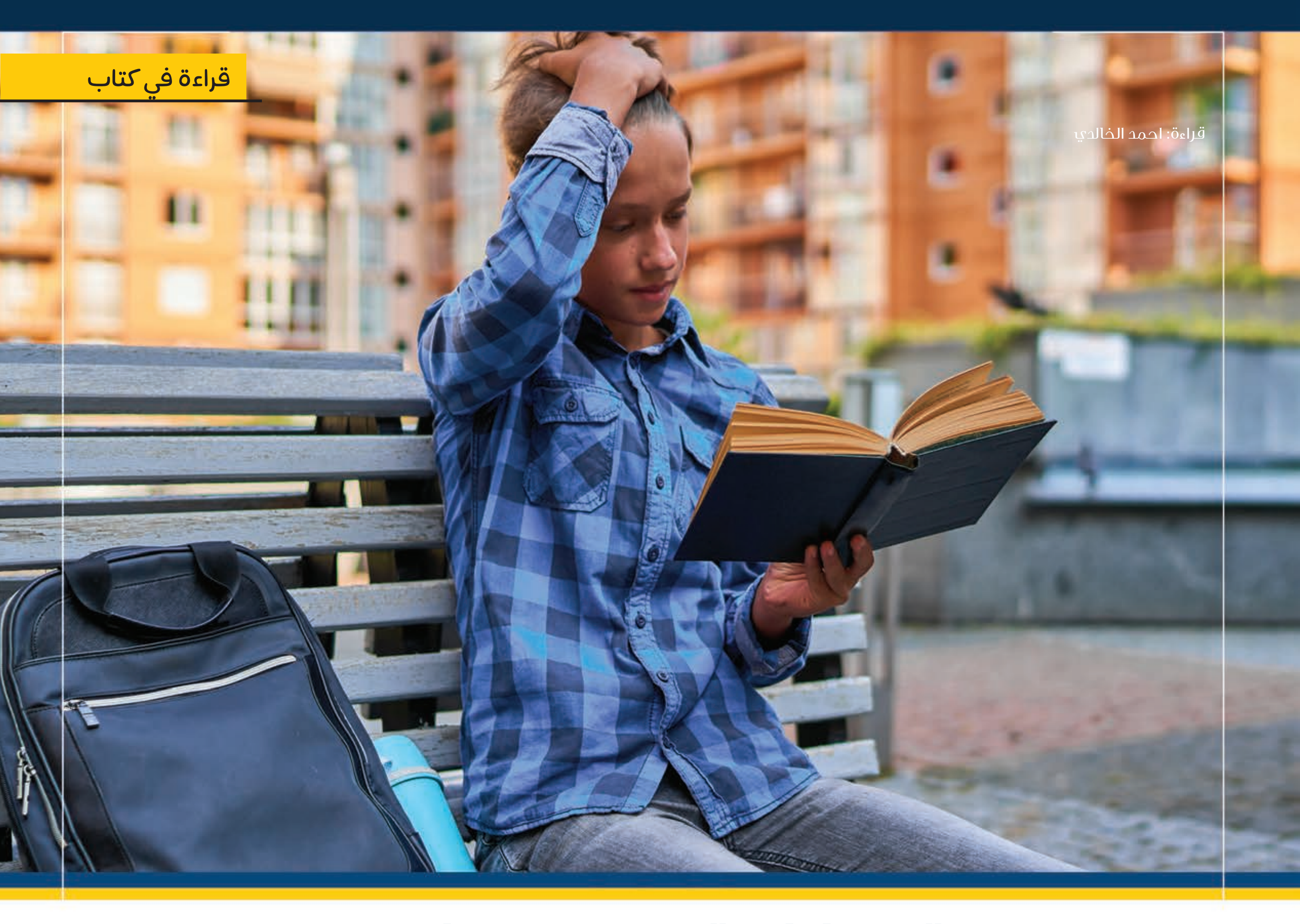
بالعلم يرقى الفتى ذرى الشرف

الشاعر ابو المحاسن الكربلائي

بالعلم يرقى الفتى ذرى الشرف
لا بالثرا والنعيم والترف
في صدف البحر عزة وسنا
منشؤها من جواهر الصدف
ما أكرمت دوحة بلا ثمر
بلى إذا أينعت لمقتطف
هو النفيس الذي قد افتتنت
به نفوس الكرام من شغف
قد عشقوا حسنه وبهجته
عشق بديع الجمال والهيف
الجهل مرّ يعاف مورده
والعلم يحلو لكل مرتشف
العلم صبح والجهل جنح دجى
وأين رأد الضحى من السدف
من لم ينل في صباه معرفة
فهو جدير بدائم الأسف



يؤكد الشاعر على أهمية العلم في حياة الانسان فهو ضروري لنيل المراتب العالية من الشرف والقيمة في المجتمع فبالعلم تكون للإنسان قيمة لا بما يمتلك من أموال، فيشبه الشاعر العلم باللؤلؤ المكنون في أعماق البحر يضمه صدف المحار ولا يمكن لنيل تلك الجواهر الا بالغوص اليها وبذل الجهد في الحصول عليها، ثم يشبه الشاعر الانسان بالشجر، حيث يكون للشجرة قيمة اذا كانت تعطي ثمارها للناس والعلم هو الثمر بالنسبة للإنسان، وهو أفضل زينة يتزين بها بنو آدم ويحلو معشره، وهو كنور الصبح أما الجهل فهو كظلمة الليل، لذا لا بد للإنسان من أن يسعى لطلب العلم في عمر مبكر.



كتاب (فن التعامل مع الناس)

قراءة: احمد الخالدي

تأليف: ديل كارنيغي

إن الانسان كائن اجتماعي فهو لا يستطيع أن يعيش بمفرده في هذه الحياة وهذا ما يوافق الفطرة ودلت عليه التجربة وأكدت عليه الشرائع السماوية، وبناء على ذلك لا بد من أن يعيش الانسان ضمن مجموعة أو مجموعات من الافراد بدءا من الدائرة الاصغر وهي مجموعة العائلة ووصولا الى دوائر أكبر كمجموعة الأصدقاء ومجموعة الجيران والأقارب وزملاء العمل ووصولا الى المجتمع الاوسع وهو مجموع مواطني بلدك، وهذا يتطلب من الفرد أن يتعامل مع كل فرد من أفراد هذه المجموعات بطريقة تتناسب معه، وقد ينجح بعض الافراد في تنمية مهارات التعامل مع الاخرين وقد لا ينجح غيرهم في ذلك.

تأليف هذا الكتاب خصيصا لتنمية مهارات التعامل مع الناس لمن لا يتقنها وتقويتها لمن يمتلكها بنسبة ضئيلة، وقد حرص المؤلف على اختيار الاسلوب السهل الممتنع الذي يفهمه الجميع، وزينه بالقصص الواقعية التي فيها موعظة وعبرة، ليسهل على القارئ فهم تعليماته وحفظها والعمل بها.

وقد بدأ المؤلف وصاياه بأكثرها حكمة وفاعلية وهي (لا تتعجل في محاسبة الناس) فكان هذا العنوان الفصل الاول في كتابه والذي يبين فيه أضرار اللوم والنقد غير البناء على الاخرين وكيف يمكن لنا أن نغير وجهة نظرنا للآخرين لنكون أكثر تأثيرا فيهم، أما الفصل الثاني فركز على كيفية إعطاء الاهتمام للآخرين كي تتواصل معهم بفاعلية، والفصول الاخرى اهتمت بكيفية مواجهة النقد بطريقة ايجابية، فضلا عن مجموعة من النصائح لتجنب الارهاق والملل اختتم بها كتابه، وبالجملة الكتاب يستحق القراءة لذا ننصحكم بقراءته.

المعهد التقني

قسم التقنيات المدنية

إعداد:حيدر سعد



من الفرص التي تضاف للراغبين بدراسة التخصصات المتعلقة بالمجالات المدنية من رسم المخططات الاولية وتحليل المواد الانشائية والاشراف على الخطط الموضوعة لسير الاعمال والمشاريع، كل هذا واكثر توفره الدراسة في المعهد التقني – قسم التقنيات.

يسعى المعهد التقني متمثلاً بقسم التقنيات المدنية الى رفد المجتمع بالكفاءات والخبرات اللازمة لسوق العمل من خلال تخريجه طلبة متمكنين فنياً واكاديمياً في مجال اختصاصهم وتطوير العمل التقني تبعا لتطوير المناهج الدراسية والمستلزمات الدراسية الاخرى .



كالمختبرات ليواكب آخر التطورات في العالم، اضافة الى إقامة ورش ودورات تدريبية في مجال تخصصات القسم المختلفة، علاوة على حرص المتخرجين على تقديم الخبرات والاستشارات التي تخص التقنيات المدنية لكافة مؤسسات الدولة والدوائر التي تحتاجها.

ماذا يمكن لخريجي المعهد التقني – قسم التقنيات المدنية العمل بعد التخرج ؟

يمكن لخريجي قسم التقنيات المدنية العمل بالعديد من الدرجات الوظيفية على مستوى الوظائف الحكومية وكذلك في القطاع الخاص من أهمها :

العمل كجهة رقابية على المخططات ومراحل البناء والتنفيذ المختلفة لأغلب المشاريع.

مراقبة المكائن والآلات المستخدمة لإنجاز المشاريع ومدى فعاليتها.

عمل الفحوصات المختبرية للخرسانات ومواد البناء والتربة من خلال اجهزة مختبرية خاصة.

إجراء المسح الميداني لمواقع الإنشاء والبناء المختلفة.

إعداد: حيدر سعد

رياضة التزلج على الماء



إحدى أجمل الرياضات وأروعها والتي تمارس في مناطق عديدة حول العالم خصوصاً تلك المناطق التي تقع على سواحل البحار والمحيطات.

ارتبطت هذه الرياضة ارتباطاً وثيقاً بطابع الاصطياف والاستجمام ولها نوعان شائعان اولهما يتمثل بالتزلج على لوح خشبي مصنوع بشكل خاص على الامواج البحرية التي تتكون بفعل التيارات المائية والهوائية الناتجة عن الاصطدام، حيث يستثمر راكبو الامواج هذه الامواج المكورة بشكل اسطوانات لركوبها بواسطة الواحهم الخشبية.

اما النوع الثاني منها فهو يعتمد على ارتداء لوح خشبي او لوحين بواسطة القدم ومن ثم التمسك بحبل يسحبه قارب ذو محركات قوية، يقوم بسحب المتزلج على مسطح مائي ذي مساحة شاسعة كالبحار والمحيطات وبعض البحيرات.

تقام العديد من بطولات التزلج على الماء في مناطق مختلفة من العالم يشارك بها العديد من المشتركين من مختلف قارات العالم.

طرق عديدة للتزلج منها الحر والاستعراضي الممزوج بالقفزات وغيرها الكثير.



الصمغ العربي

هو مستخلص نباتي يستخرج من شجرة تسمى بـ(الطلح) تنتشر بكثرة في المناطق الاستوائية، ويمثل الصمغ العربي احد المواد المستخدمة في العلاجات الطبية لما له من فوائد كثيرة ومهمة لصحة جسم الانسان. التركيب الاساسي لمادة الصمغ العربي يتكون من خليط لمادتين اساسيتين هما السكريات المتعددة والبروتينات.

الاستخدامات العلاجية للصمغ العربي:

- يستخدم الصمغ العربي في علاج نزلات البرد حيث يقلل التهيج في الانسجة المخاطية ويقلل من أعراض البرد والأنفلونزا.
- يستخدم الصمغ العربي ليساعد في إنقاص الوزن لما يحتويه من ألياف غذائية تساعد على الشعور بالشبع.
- يستخدم في المساعدة على التحام الجروح.
- يدخل في الكثير من الصناعات باعتباره مادة مستحلبة.
- يدخل الصمغ العربي في صناعة العديد من العلاجات والعقاقير الطبية.

الاتصال الفعّال

إعداد: أحمد الخالدي

النجاح في الحياة يقوم على ركائز كثيرة ومن أهم تلك الركائز هي مهارات الاتصال، فهذه المهارات يحتاجها الانسان ليقوي علاقاته بالآخرين سواء كانوا أصدقاء أو زملاء أو رؤساء عمل أو زبائن أو شركاء، وتأتي أهمية التواصل مع هذه الفئات من الناس لأننا لا نستطيع أن نصنع النجاح بمفردنا، بل إن النجاح لا يمكن أن يكون له ثمرة إذا لم نكن وسط الناس، وبعض النجاحات يكون الناس طرفاً مباشراً فيها، فنجاحك في الدراسة يحتاج أن تقيم علاقات طيبة مع من حولك من زملاء وأساتذة، ونجاحك في عملك يحتاج أن تتواصل بطريقة جيدة مع موظفيك ومع رؤسائك في العمل، ونجاحك في التجارة يحتاج أن تكسب ثقة زبائنك، وأن يكون لديك طريقة واسلوب مقنع لترويج منتجاتك او خدماتك، وكل نجاح في هذه الحياة يحتاج الى الاتصال الفعال؛ لكي يكون لدينا مقبولية لدى الطرف الاخر وهذا بالضبط ما يوصي به المختصون بتطوير الذات.



ومن أهم مهارات الاتصال أن لا تنسى أسماء الاشخاص الذين يكون بينك وبينهم حديث سواء كان ضمن جلسة عائلية أو لقاء عمل أو غير ذلك، وتذكرك اسم الشخص بعد لقائه الاول سيكون له مفعول السحر على الاخرين لأنهم بذلك سيشعرون بأنهم محل تقديرك وأن لهم مكانة مهمة في نفسك، وهذا سيفتح أبواباً كثيرة للتواصل مع هؤلاء الاشخاص في مختلف مجالات الحياة.

نصائح لتذكر أسماء الاشخاص:

- اسأل محدثك عن اسمه عند مصافحته.
- اذكر اسمه عند الترحيب به كأن تقول: (تشرفنا بمعرفتك أخ علي).
- كرر اسم محدثك وأنت توجه الكلام له أثناء حديثك معه كأن تقول: (ما رأيك يا أخ علي بالقضية الفلانية؟).
- اربط اسم محدثك ذهنيا باسم صديق آخر يشبهه حتى تتذكره كلما ورد اسم ذلك الصديق.
- عند مغادرة الشخص حاول ان تردد اسمه بينك وبين نفسك كي تحفظه ولا تنساه.
- اطلب من محدثك بطاقته التعريفية الخاصة به كي تتذكر اسمه ولا تنساه.
- اذا التقيت شخصا للمرة الثانية وقد نسيت اسمه لا تحاول ان تخمن اسمه ولا تقل له ذكرني باسمك فقد نسيت فهذا التصرف له رد فعل سلبي على الطرف الاخر، وحاول جهد امكانك ان تتذكر الاسم وتناديه به.

إعداد: احمد علي

الزكاة

وردت لفظة الزكاة واشتقاقاتها كثيرا في القرآن وفي مواضع عديدة لتعطي معانٍ متعددة، ولمعرفة هذه المعاني لا بدّ أولاً من أن نتعرف على معاني الكلمة في اللغة العربية.

الزكاة لغة :

الزَّكاةُ : البَرَكة والنَّماءُ. الزَّكاةُ: الطَّهارةُ. الزَّكاةُ: الصَّلاح. الزَّكاةُ: صفوةُ الشيءِ.

ومن هذه المعاني المستخدمة في اللغة العربية يمكننا أن نفهم الآيات التي ذكرت الزكاة في الموارد المختلفة نجمل بعضها بالاتي:

١ ــ الطهارة أو التطهير والصلاح:

قال تعالى : (وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا (٧) فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا (٨) قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا (٩) (سورة الشمس)، أي طهرها باختيار طريق التقوى والصلاح.

٢ ــ الطيب والجيد:

قال تعالى: (فابعثوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها ازكى طعاما فلياتكم برزق منه وليتلطف ولا يشعرن بكم احدا)، أي يختار الزكي من الطعام والشراب أي الطيب النقي الذي لا شبهة فيه.

٣ ــ المدح:

قال تعالى: (لا تزكوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى) (النجم ٣٢)، أي لا تمدحوا أنفسكم وتبعدوا عنها التهمة، فالله تعالى أعلم بمن اتقى وبمن لم يتّقي.

٤ ــ انفاق نسبة من المال في سبيل الله تعالى:

قال تعالى: (واقيموا الصلاة واتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين) أي أنفقوا جزءاً من أموالكم في سبيل الله تعالى، وهي إحدى الفروض التي فرضها الله تعالى على كل مسلم.



القمر الدموي (قمر الذئب)







ظاهرة كونية تصنف من اغرب الظواهر على الاطلاق، تحدث مرتين في السنة، يتحول فيها القمر ذو اللون الفضي جميل المظهر الى اللون الاحمر القاتم، فما سبب حدوث هذه الظاهرة وكيف يحصل ذلك ؟ اساطير عديدة وغيرها العديد من التفسيرات غير المنطقية تتحدث عن هذه الظاهرة الكونية الغريبة التي شغلت الاقوام قديمًا كأسطورة (الشياطين السبع) التي تعود الى الاقوام التي سكنت ما بين النهرين قديماً واساطير اخرى كأسطورة (الفهد) واسطورة قبيلة (هوبا)، لكن العلم كان له تفسيرات منطقية لحدوث هذه الظاهرة الغريبة حيث ان التفسير العلمي لذلك يتمثل بما يأتي: رغم حدوث الخسوف الكلي للقمر وحدوث الظلام الا ان الشمس تبقى ظاهرة في السماء مما يؤدي الى انعكاس كل من الضوء الاحمر والبرتقالي خلال الغلاف الجوي بسبب اطوالهم الموجية القصيرة ومن ثم انعكاسها على سطح القمر مما يبدو للمشاهد بأن القمر ذو لون أحمر قاتم.

إعداد: احمد الخالدي



الطبيب الذي جعل الشباب يقرؤون

قصة نجاح الروائي
د. أحمد خالد توفيق

من الصعب على الانسان أن يخوض مجالين مختلفين عن بعضهما وينجح فيهما معاً، لكن حصل ذلك مع الروائي والطبيب المصري أحمد خالد توفيق الذي نجح في تخصصه الاكاديمي كطبيب متخصص في طب المناطق الحارة وتدريسي واستشاري للأمراض الباطنية في جامعة طنطا، وفي نفس الوقت هو أديب وروائي ذاع صيته بعد صدور مجموعة من سلاسل الروايات فضلا عن كونه كاتباً للمقالات في الصحف المصرية، وصار من أشهر كتاب أدب الشباب والفانتازيا والخيال العلمي وأول كاتب عربي في مجال أدب الرعب، وأطلق عليه قراؤه ومحبوه لقب (العراب).

البداية :

ولد أحمد خالد توفيق عام ١٩٦٢م في مدينة طنطا بمحافظة الغربية وأغرم في شبابه في قراءة كتب الادب عموما وكتب الروايات بشكل خاص، والتحق بكلية الطب وكان يتوقع إنه لن ينجح في مهنة الطب لكنه أحب الطب ووظفه في كتاباته فنقل الكثير من الحقائق العلمية والطبية على ألسنة أبطال رواياته،



مسيرته الأدبية

بدأت مسيرة توفيق الادبية حين عمل في المؤسسة العربية الحديثة بعد كتابته أول اصدار من سلسلته الشهيرة (ما وراء الطبيعة) ولم يكن لها قبول في وقت صدورها ونصحه أصحاب المؤسسة بكتابة القصص البوليسية لكونها كانت رائجة في ذلك الوقت، وبفضل دعم بعض الاصدقاء وتقييم الروائي الدكتور نبيل فاروق الايجابي والذي شجعه على الاستمرار، وبعد توالي صدور اعداد جديدة من السلسلة بدأ الاقبال عليها يزداد، في مصر وباقي الدول العربية، واستمر صدور السلسلة من العام ١٩٩٣ الى عام ٢٠١٤ بما يزيد عن ٨٠ عدداً فضلا عن السلسلات الاخرى والاعداد الخاصة.

انجازاته

كتب توفيق عددا من سلسلات الروايات التي كانت لها تأثير كبيرعلى فئة الشباب؛ لأنها كانت تحاكي خيالهم ووجدانهم، منها (سلسلة فانتازيا) و(سلسلة سافاري) والسلسلة الاشهر(ما وراء الطبيعة) التي تحولت بعض أجزائها الى مسلسل تلفزيوني تم عرضه على منصة (نتفليكس) العالمية، هذا فضلا عن كتابته روايات كاملة مستقلة كرواية (يوتوبيا) و(السنجة) و(في ممر الفئران) وغيرها.

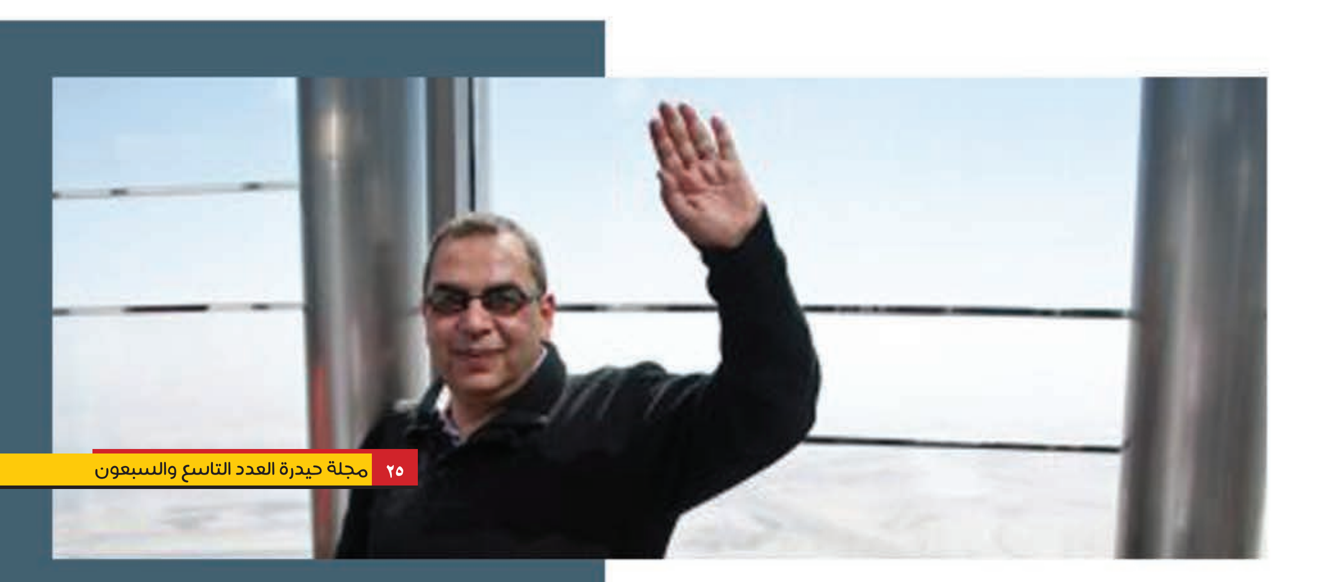
وقد ترجم توفيق عشرات الروايات والقصص ضمن سلسلة روايات عالمية للجيب. ورغم بعد المدينة التي كان يسكنها أحمد خالد توفيق الا انه استطاع أن يصل الى فئة واسعة من القراء وأغلبهم من الشباب، وانتشرت كتبه في الوطن العربي وترجم بعضها الى لغات عدة، وبعد تحول رواياته الى عمل تلفزيوني بدأت رواياته تتخذ طابع العالمية.

الدروس المستفادة من هذه القصة :

ــ ان الاختصاص الاكاديمي قد يكون في مجال مختلف عن موهبة الانسان وهذا لا يمنع أن يمارس الانسان الهواية التي يحبها ويبدع فيها كما حصل مع د. أحمد خالد توفيق.

ــ ان الاصرار على تحقيق الحلم من أهم عناصر النجاح، وقد كان حلم أحمد خالد توفيق أن يجعل الشباب يقرؤون وقد نجح بالفعل في تحقيق هذا الهدف.

ــ قد يصادف الانسان في حياته من يقلل من شأن موهبته وإنجازه كما حصل مع د.أحمد وهذا لا يعني إنه لا يمتلك الموهبة الكافية، لذلك يجب أن لا نجعل رأي الاخرين فينا يؤثر في حياتنا.



إعداد :حيدر العزاوي

دور منظمات المجتمع المدني في تأهيل الشباب





تولي الدول المتقدمة أهمية كبيرة لتنمية الشباب وتطويرهم ذهنياً وبدنياً وتقديم ما يمكن تقديمه لهم ايماناً منهم بأن الشباب هم المستقبل الواعد للبلد ونواته الاساسية فمن خلال اعدادهم شباباً واعياً مثقفاً تضمن بذلك مستقبلا زاهرا لبلدانها، وإحدى الادوات التي يمكن من خلالها تأهيل فئة الشباب وتقديم العناية الحقيقية لهم يكمن في منظمات المجتمع المدني الحكومية وغير الحكومية، حيث اننا سنسلط الضوء في هذا التحقيق على حجم التأثير الفعلي لمنظمات المجتمع المدني ودورها في تأهيل الشباب.

دور فعال في ترسيخ القيم والمبادئ السامية وتسخير الطاقات الشبابية بشكل ايجابي هذا ما تحدث به الاستاذ الحسن مهدي الربيعي أحد قادة التجمعات الشبابية الطوعية في العراق وفي مدينة كربلاء تحديداً ليضيف قائلاً : سعت منظمتنا بكل ما اوتيت من امكانات لتقديم الدعم الحقيقي والمؤثر للشباب من خلال ارفادهم بالدورات المختلفة العناوين اضافة الى اشراكم بالعديد من الحملات التطوعية كالزراعة والتنظيف وغيرها خدمةً للصالح العام محاولين من خلالها ترسيخ العديد من القيم والمبادئ السامية وتعزيز شعورهم بالانتماء للوطن، فلا شك ابداً بأن لمنظمات المجتمع المدني الدور الكبير والايجابي في تطوير الشباب وتأهيلهم.

أثر كبير لتلك المنظمات في المحافظة على السلم المجتمعي، هذا ابرز ما تحدث به الاستاذ القانوني محمد العزاوي ليضيف لنا قائلاً : من خلال الفكر السليم الذي تتبناه تلك



المنظمات باختلاف انتماءاتها فإنها في حقيقة الامر تساهم وبشكل فعال برفد المجتمع الشبابي بفكر سليم يتناغم مع كافة القوانين الموضوعة من خلال تأثيرها الفعال في عقل ونفسية الشاب بفعل التحذيرات المستمرة وتقويم سلوك الشباب بواسطة دوراتها وبرامجها المختلفة التي تُترجم بالمحاضرات والدورات المتنوعة المحذرة من كل المخاطر والمهالك المتمثلة بالمخالفات القانونية التي يعاقب عليها القانون والتي يمكن ان ينجر اليها الشاب دون ادراك ودراية منه، وبهذا تكون قد حققت منظمات المجتمع المدني احدى أهم الاساسيات في المجتمع من خلال مساهمتها في الحفاظ على السلم المجتمعي. باب واسع لخلق علاقات اجتماعية متنوعة بعد فترة طويلة من الانطواء بالإضافة الى الفوائد الكثيرة الاخرى، هذا ابرز ما ساهمت به منظمات المجتمع المدني في خلقه بداخلي، فصرت شخصاً اجتماعياً بعد ما كنت منطوياً على ذاتي، هذا ما تحدث به الشاب محمد اسعد البالغ من العمر ١٧ عاماً عند لقائنا به. وبذلك نستخلص فوائد ايجابية كثيرة لمنظمات المجتمع المدني ودورها في تأهيل الشباب وتطويرهم وبذلك نأمل من الجميع دعمهم المتواصل لاستمرار عمل تلك المنظمات بأفضل صورة ممكنة.

إعداد :حيدر سعد

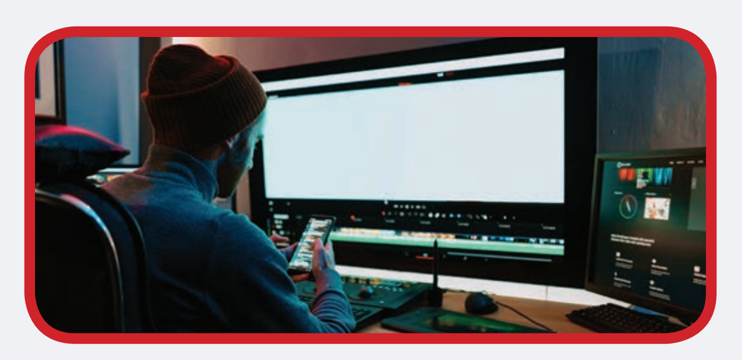
الاعتراف بالخطأ فضيلة

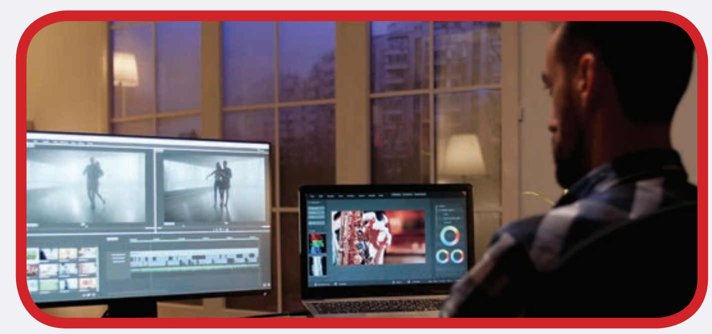
حياتنا منذ الولادة وحتى الممات مليئةٌ بالعثرات والأخطاء، فكل منا قد يرى الأمور من منظوره الخاص وأحياناً كثيرة قد يخطئ البعض منا في تقدير أو تحديد الصواب فنحن بشر عاديون نخطئ في أحيان ونصيب في احيان اخرى.

العزة بالإثم هو تعبير يُطلق على الشعور الذي يرافق فئة كبيرة من الناس بعد الخطأ، حيث يرون انفسهم على صواب دائم ولم يصدر منهم خطأ يُذكر، في حين ان الحقيقة هي مخالفة تماماً لذلك، والاعتراف بالخطأ سمةٌ اخلاقية رائعة اوصانا بها ديننا الحنيف، فهي ملخص لجملة من الفضائل واجبة على كل انسان يلتزم بتشريعات السماء.

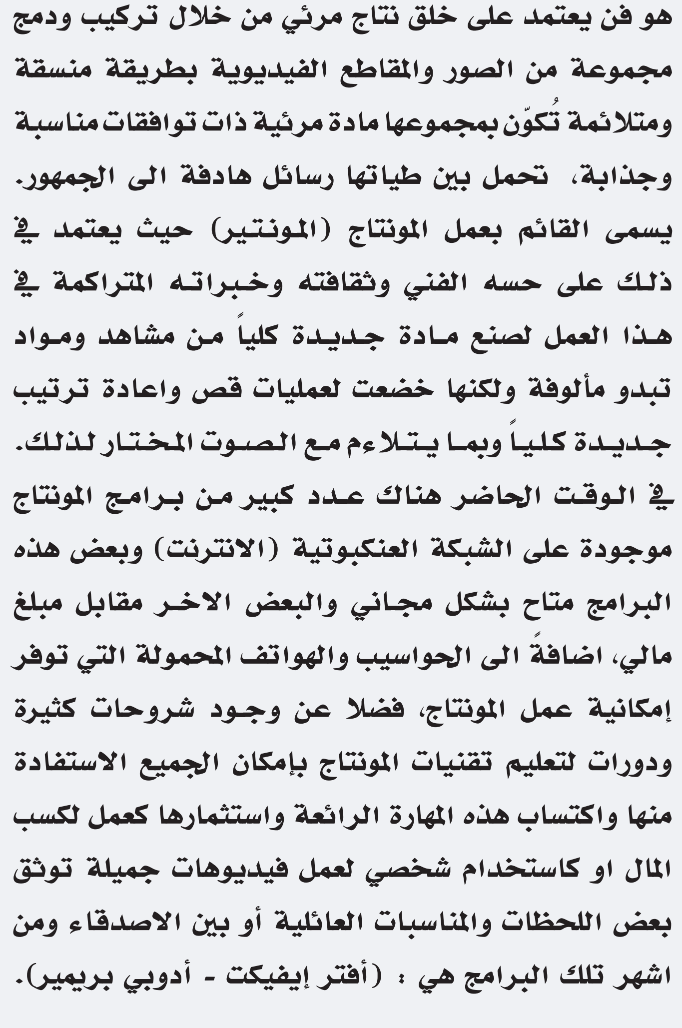
من يعترف بخطئه ويعتذر صغيراً كان الخطأ أم كبيرا يكن بموقف يحظى بقدر كبير من الاحترام والتقدير امام غيره من الناس وهي صورة مختلفة عما يظنه البعض بأن الاعتذار هو انتقاص من الذات بل بالعكس هو خلق عالٍ من الأخلاق التي أمرنا الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم (صلى الله عليه وآله) بالتخلق به.

فـــن المـونـتـاج





هو فن يعتمد على خلق نتاج مرئي من خلال تركيب ودمج مجموعة من الصور والمقاطع الفيديوية بطريقة منسقة ومتلائمة تُكوّن بمجموعها مادة مرئية ذات توافقات مناسبة وجذابة، تحمل بين طياتها رسائل هادفة الى الجمهور.
يسمى القائم بعمل المونتاج (المونتير) حيث يعتمد في ذلك على حسه الفني وثقافته وخبراته المتراكمة في هذا العمل لصنع مادة جديدة كلياً من مشاهد ومواد تبدو مألوفة ولكنها خضعت لعمليات قص واعادة ترتيب جديدة كلياً وبما يتلاءم مع الصوت المختار لذلك.
في الوقت الحاضر هناك عدد كبير من برامج المونتاج موجودة على الشبكة العنكبوتية (الانترنت) وبعض هذه البرامج متاح بشكل مجاني والبعض الاخر مقابل مبلغ مالي، اضافةً الى الحواسيب والهواتف المحمولة التي توفر إمكانية عمل المونتاج، فضلا عن وجود شروحات كثيرة ودورات لتعليم تقنيات المونتاج بإمكان الجميع الاستفادة منها واكتساب هذه المهارة الرائعة واستثمارها كعمل لكسب المال او كاستخدام شخصي لعمل فيديوهات جميلة توثق بعض اللحظات والمناسبات العائلية أو بين الاصدقاء ومن اشهر تلك البرامج هي : (أفتر إيفيكت - أدوبي بريمير).



ضمن برنامجها الكشفي (ربيع الابداع)

جمعية كشافة الكفيل تقيم عددا من الدورات التدريبية

أولت العتبة العباسية المقدسة اهتماما كبيرا بتنمية المواهب وتأهيل القيادات الشابة وتطويرها نظرا لأهمية هذه الشريحة في بناء الأمم والحضارات، فهم عمادها في الحاضر والمستقبل ومن هذا المنطلق اقامت جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الاعلام في العتبة العباسية المقدسة عددا من الدورات التدريبية وورش العمل لعناصر الجمعية وعدد من المشاركين من محافظة كربلاء المقدسة وتضمنت هذه الدورات مجالات متعددة منها :

١ ــ محاضرة قيمة لتأهيل المواهب القاها فضيلة الشيخ حارث الداحي خاطب بها الشباب بضرورة استثمار الطاقات والامكانيات من اجل المشاركة الفعالة في تنمية المجتمع الذي يعيشون فيه وتطويره.





٢ ــ ورشة فن الالقاء والتي أقيمت بالتعاون مع قسم التطوير والتنمية المستدامة في العتبة العباسية المقدسة قدمها المدرب نصر عبد الحسين الخفاجي تناول فيها أهمية مهارة الالقاء ومقومات الخطاب الناجح وأسباب الخوف من مواجهة الجمهور وطرق التغلب عليه ومهارات المتحدث الجيد فضلا عن الاستخدام الأمثل لطبقات الصوت ولغة الجسد.

٣ ــ ورشة (المراسل التلفزيوني) قدمها المدرب غفار عبد الحسين بين من خلالها دور المراسل في نقل الرسالة الإعلامية الى الجمهور بطريقة مهنية ضمن قالب تقريري مهني.

٤ ــ أقيمت محاضرة (الإعلامي الناجح) في إطار تمكين المتدربين من التعرف على وسائل الإعلام الحديثة وتنمية قدرات الإعلامي الناجح قدمها الأستاذ علي البدري معاون رئيس قسم الاعلام في العتبة العباسية المقدسة بين من خلالها أهمية صناعة الحدث في عالمنا المتسارع اليوم فالتلفزيون والراديو وقنوات اليوتيوب ومواقع التواصل الاجتماعي مليئة بالأفكار الجديدة والمحتوى المميز كل ما عليك ان تعلم بأن الاعلام قضية ورسالة.



إعداد:حيدر العزاوي

انا لا انتمي الى هنا

ينتابني شعور غريب للغاية، شعور بالغربة، شعور بأنني لا انتمي الى هذا المكان ولا الى هذه البيئة التي أعيش فيها، أشعر بأن الجميع هنا يختلفون وكأنني بغير أرضي وغير موطني، إحساس يراودني دائماً، هذا هو ملخص مشكلة الصديق احمد البالغ من العمر ١٧ عاماً المرسلة الينا والتي تتلخص بشعوره بالغربة وسط بيئته التي يعيش فيها بسبب الاختلاف الكبير في وجهات النظر بينه وبين أقرانه وأغلب المجتمع الذي يعيش وسطه.

مجلة حيدرة للفتيان:

اهلا ومرحباً صديقنا أحمد ترحب مجلتنا وافر الترحيب لتواصلك واقدامك الشجاع لطرحك مشكلتك المتمثلة بالغربة الاجتماعية التي هي في الأصل مشكلة يعاني منها الكثير من الناس وخصوصاً في هذه الفترة العمرية، لكن هناك العديد من الأمور الأخرى التي من الضروري مراعاتها لتجنب هذا الشعور ومنها ما يلي:

- إيجاد أصدقاء لهم نفس الميول الفكرية والعقائدية يشبهونك بالهوايات والأمور المحببة الى قلبك.

- جد طريقة ملائمة وأكثر فعالية للتعبير عما في خلجات نفسك وإيصال أفكارك، كاستخدامك لوسائل التواصل الإجتماعي التي تتميز بوصولها الكبير للجماهير.

- عدم القلق من أفكار الآخرين تجاهك وما يقولون بحقك، فالشخص الجيد لا يحتاج الى تقييم الآخرين.

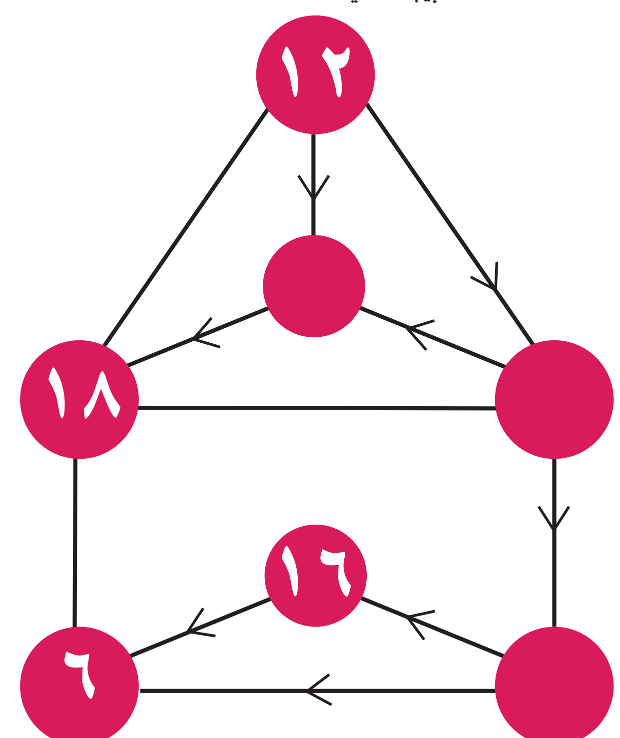
- حاول تغيير البيئة المحيطة بك كنوع من أنواع التفريغ النفسي كارتيادك للنوادي الرياضية أو التجمعات الشبابية أو الانشطة التطوعية الاخرى لتعيش في بيئة مختلفة كلياً عما انت تعيشه الآن.

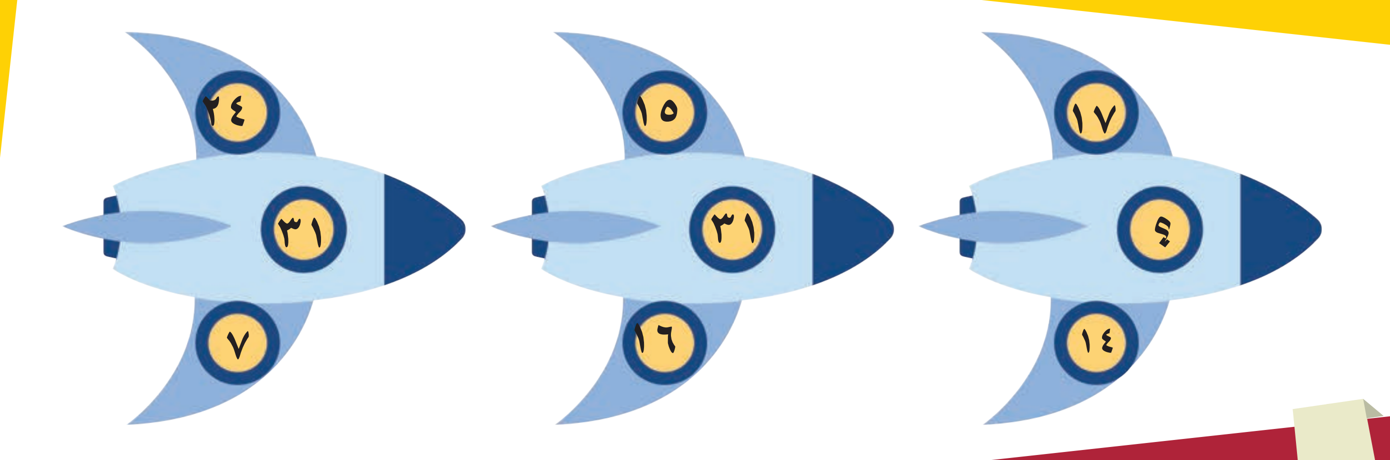


اعداد : لبيب السعدي

الدوائر الثلاثية

ضع الاعداد من (٦) الى (١٨) بحيث يكون مجموع الاعداد في أي ثلاث دوائر يساوي (٣٦).





جد العدد المفقود في مقدمة الطائرة الاولى بالاستعانة بالاعداد الموجودة

عود الثقاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.

الكلمات المتقاطعة

اعداد : علي رستم

٦	٥	٤	٣	٢	١	
						١
			■			٢
			■			٣
			■			٤
	■	■				٥
■					■	٦

أفقي

١ - ممثلون على منصة وجمهور.

٢ - لايباح به / زمن .

٣ -للنهي / كتب كتابا.

٤ - يحجز ماء النهر / كم القميص بالعامية.

٥ -طري.

٦ - مؤلف (معكوسة) .

عمودي

١ - عمل تلفزيوني قصة حلقات .

٢ - جمع سرداب.

٣ - انترنت بالعامية.

٤ - حديث بين شخصين.

٥ - يمثل شخصا ويتقمص شخصيته.

٦ - رددنا بصوت عالٍ .

حل العدد السابق

١١ ٧ ٩ ١٧ ١٥ ١٣ ٥

٣٣ ٣٣ ٣٣

٢٦ ١١ ١٠

71-26=45



تنص الفقرة الاولى والثانية من المادة ٣٤٢ من قانون العقوبات العراقي ١١١ لسنة ١٩٦٩ على ما يلي:

١ - يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على خمس عشرة سنة كل من اشعل نارا عمدا في مال منقول او غير منقول ولو كان مملوكا له اذا كان من شأن ذلك تعريض حياة الناس او اموالهم للخطر.

٢ - تكون العقوبة السجن المؤبد او المؤقت اذا كان اشعال النار في احدى المحلات التالية:

أ - مصنع او مستودع للذخائر او الاسلحة او ملحقاته او في مخزن عسكري او معدات عسكرية.

ب - منجم او بئر للنفط.

ج - مستودع للوقود او المواد القابلة للالتهاب او المفرقعات.

د - محطة للقوة الكهربائية او المائية او الذرية.

هـ - محطة للسكك الحديدية او ماكنة قطار او في عربة فيها شخص او في عربة من ضمن قطار فيه اشخاص او في مطار او في طائرة او في حوض للسفن او في سفينة.

و - مبنى مسكون او محل آهل بجماعة من الناس.

ز - مبنى مشغول من دائرة رسمية او شبه رسمية او مؤسسة عامة او ذات نفع عام.